ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

POUR

Flûte, Hautbois (*ou* 2me **Flûte**), **Clarinette, Cor, Basson.**

N. B. — A défaut de HAUTBOIS on peut le remplacer par une 2me FLÛTE avec patte d'Ut.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

N° 1	en	**MI**	min.
– 2	en	**MI** ♭	maj.
– 3	en	**SOL**	maj.
– 4	en	**RÉ**	min.
– 5	en	**SI** ♭	maj.
– 6	en	**FA**	maj.

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

N° 13	en	**UT**	maj.
– 14	en	**FA**	min.
– 15	en	**LA**	maj.
– 16	en	**RÉ**	maj.
– 17	en	**SI**	min.
– 18	en	**SOL**	maj.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

N° 7	en	**UT**	maj.
– 8	en	**LA**	min.
– 9	en	**RÉ**	maj.
– 10	en	**SOL**	min.
– 11	en	**LA**	maj.
– 12	en	**UT**	min.

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

N° 19	en	**FA**	maj.
– 20	en	**RÉ**	min.
– 21	en	**MI** ♭	maj.
– 22	en	**MI** ♮	min.
– 23	en	**LA**	min.
– 24	en	**SI** ♭	maj.

chaque quintette : net : 6f

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulv.d Haussmann, 40

Déposé suivant les traités internationaux. (1890)

Tous droits de Reproduction, d'Exécution et d'Arrangement reservés.

BASSON.

5

QUINTETTI.

Allegro.

Fz. Fz. Fz.

Adagio.

p

1° Tempo.

p

Fz. Fz.

Adagio.

p

I I I

ff ff ff p

Allegro.

Fz. Fz. Fz.

p

Fz. Fz.

2 2 3

Fz.

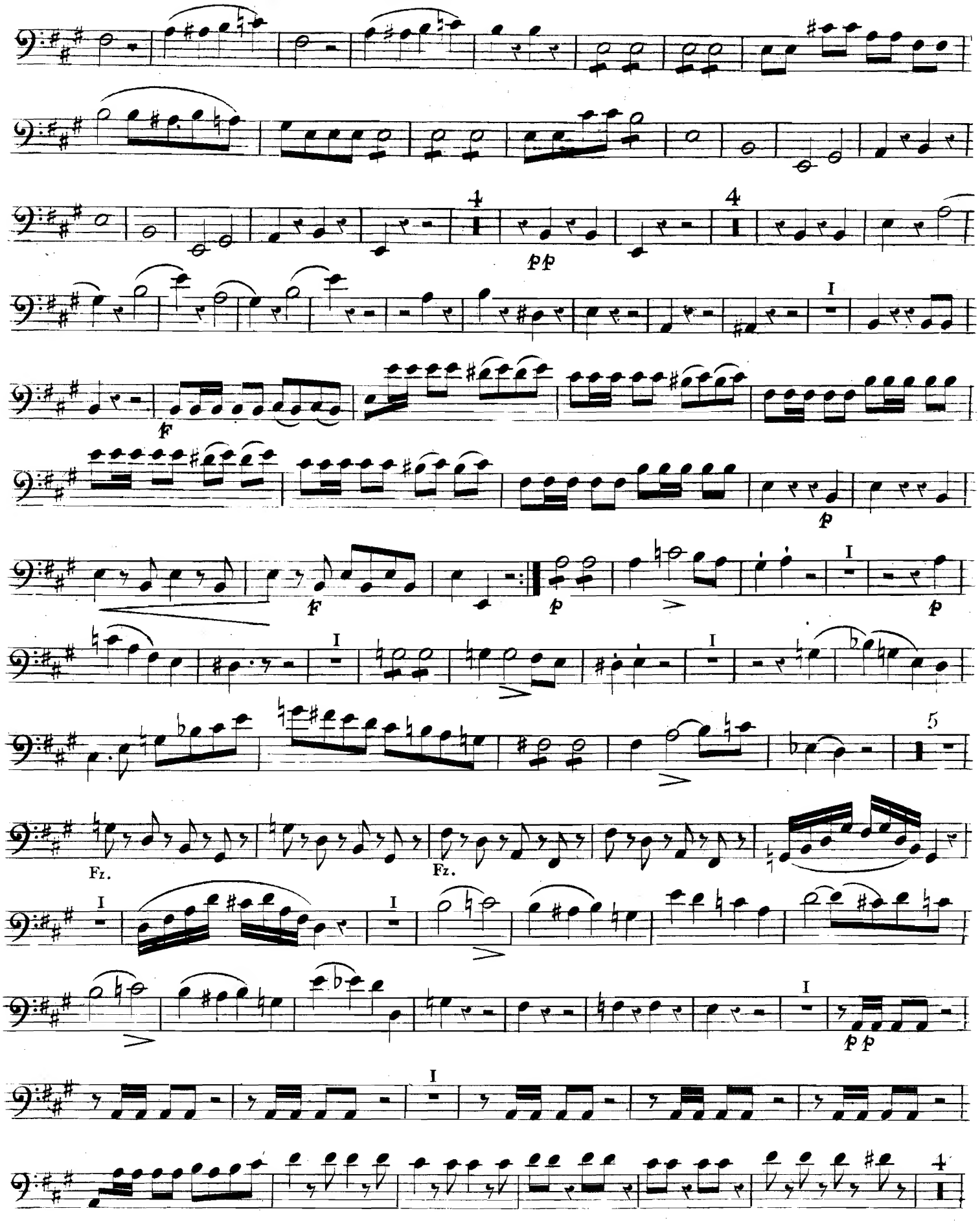
2

F

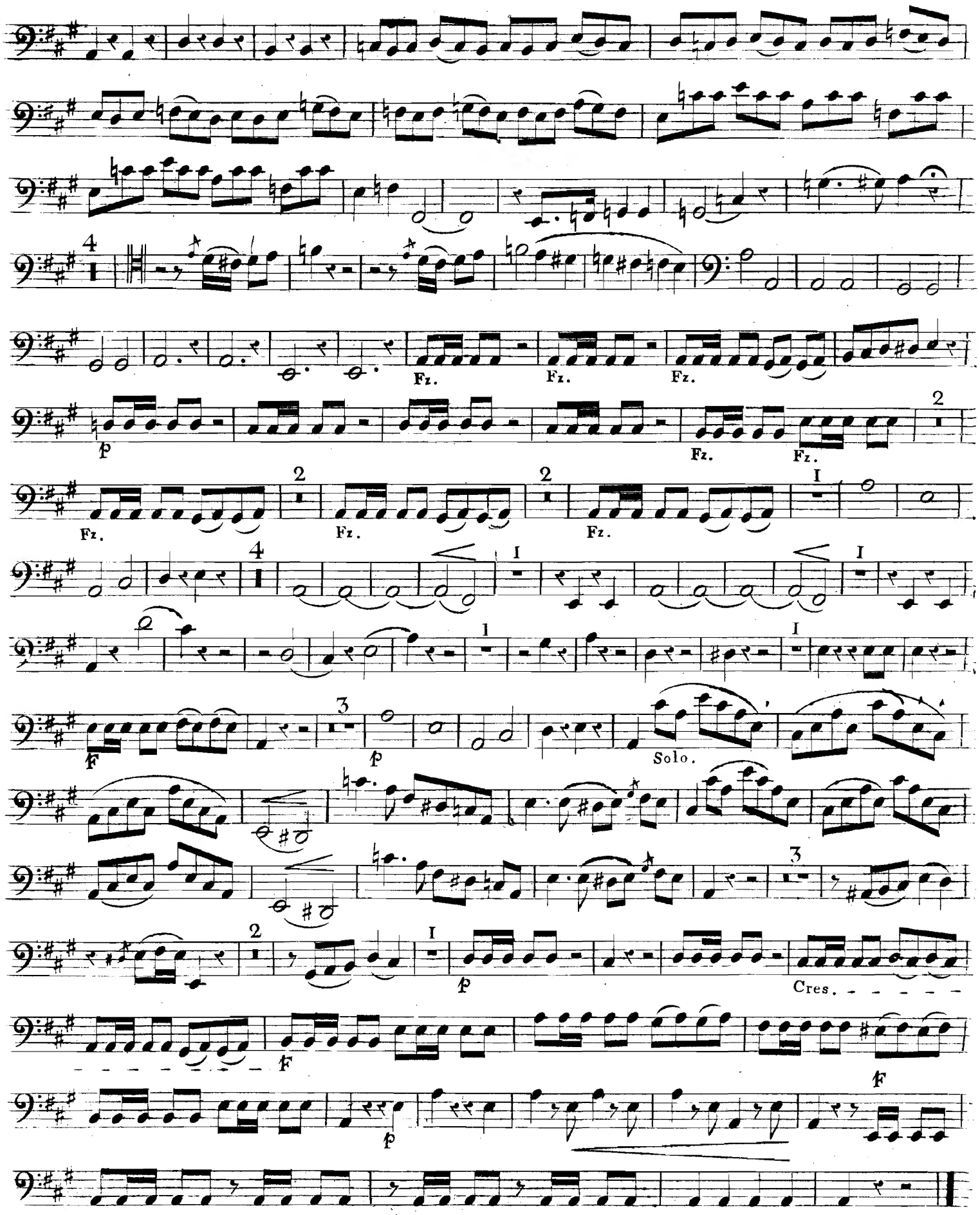
p

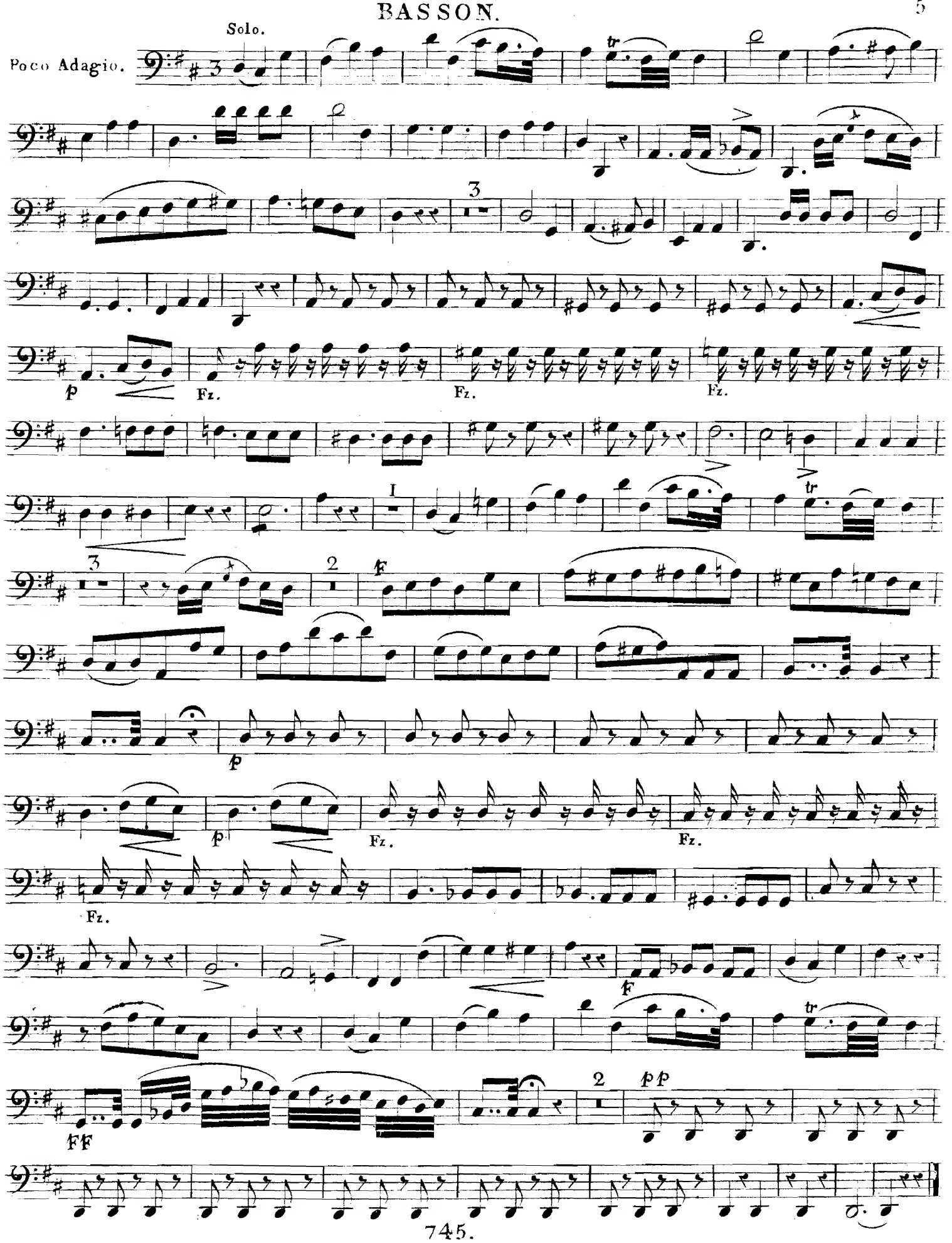
I

4089

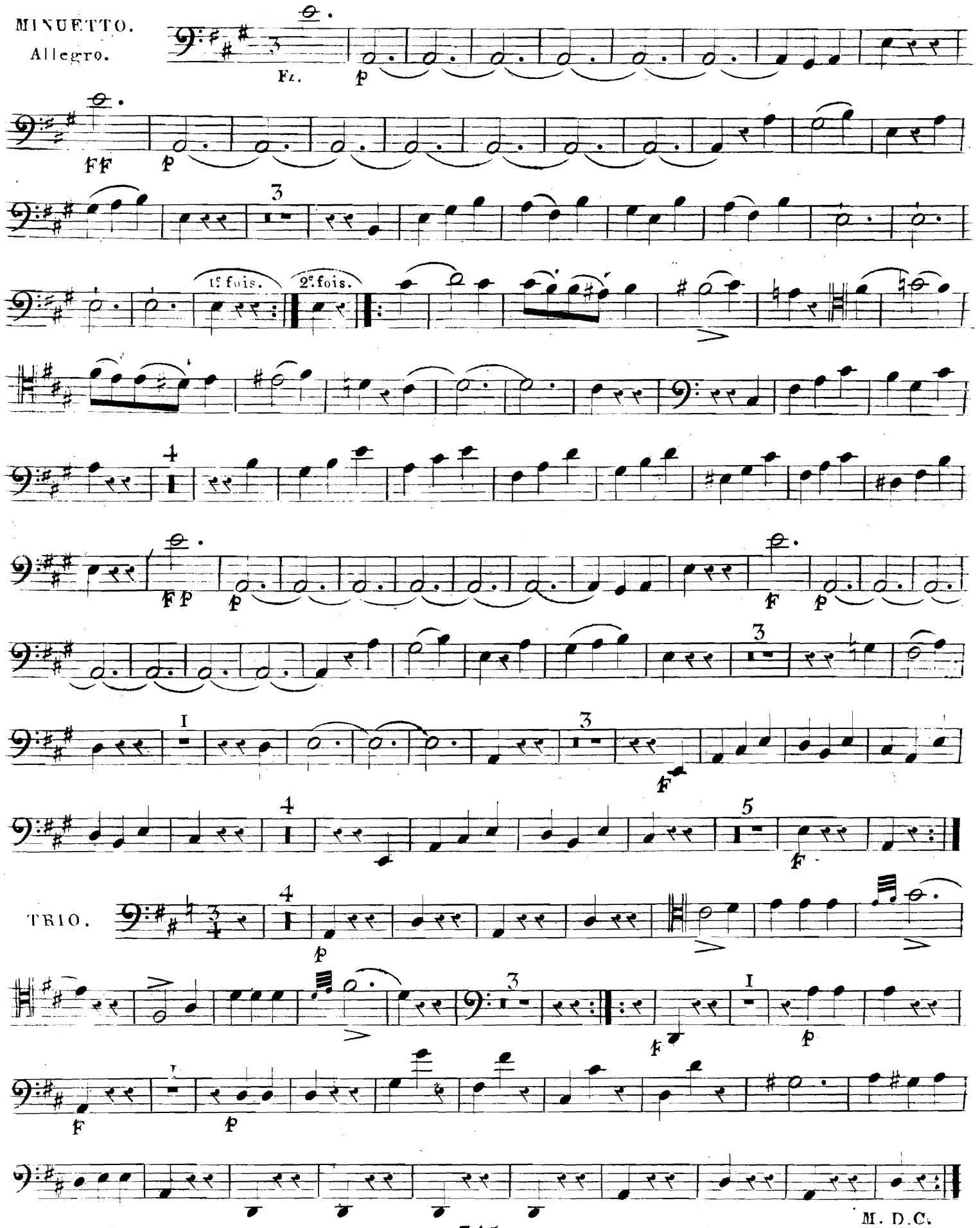


BASSON.




Solo.
Poco Adagio.
tr
3
p
Fz.
Fz.
Fz.
I
tr
3
2
F
p
p
Fz.
Fz.
Fz.
F
tr
FF
2
pp

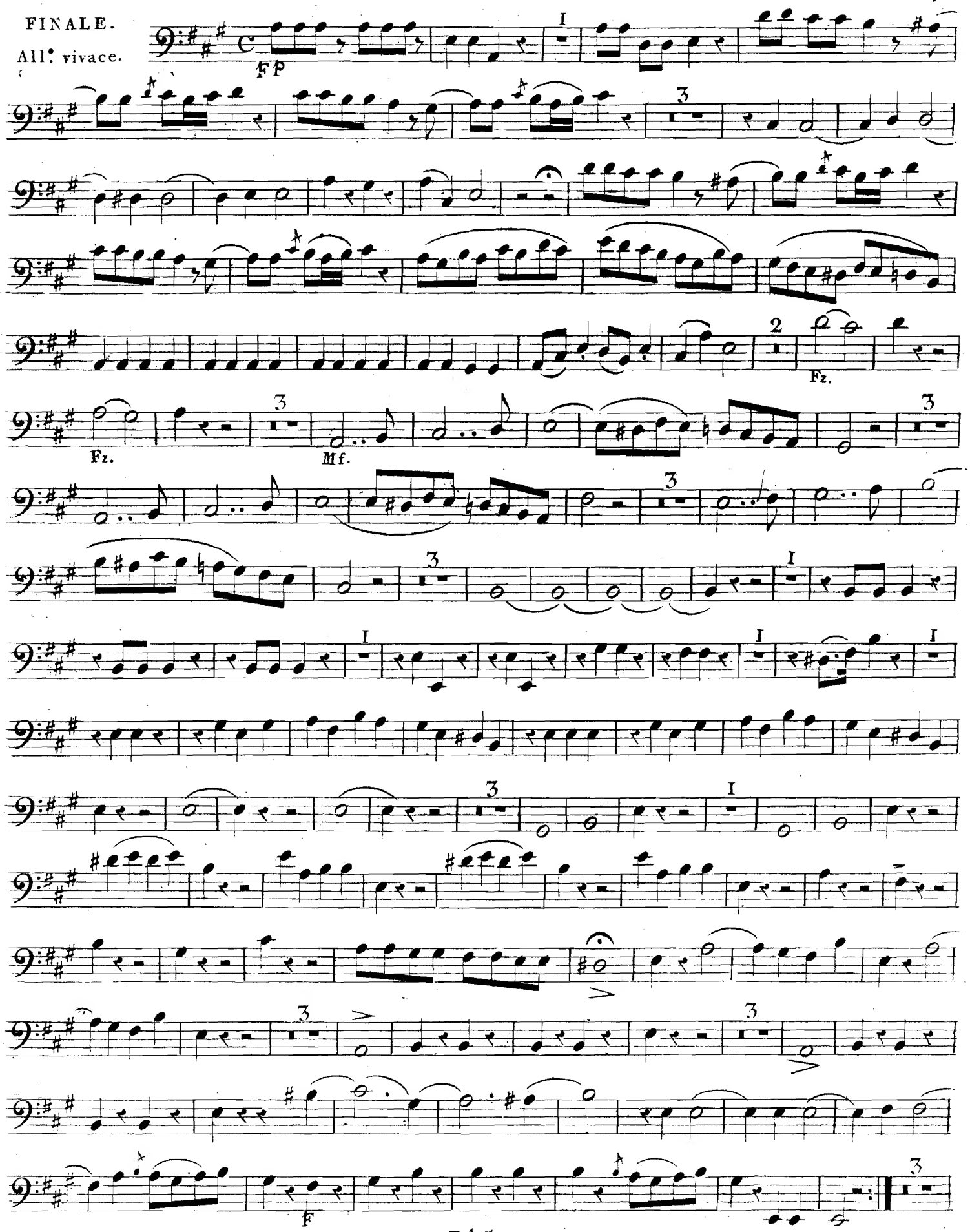
BASSON.



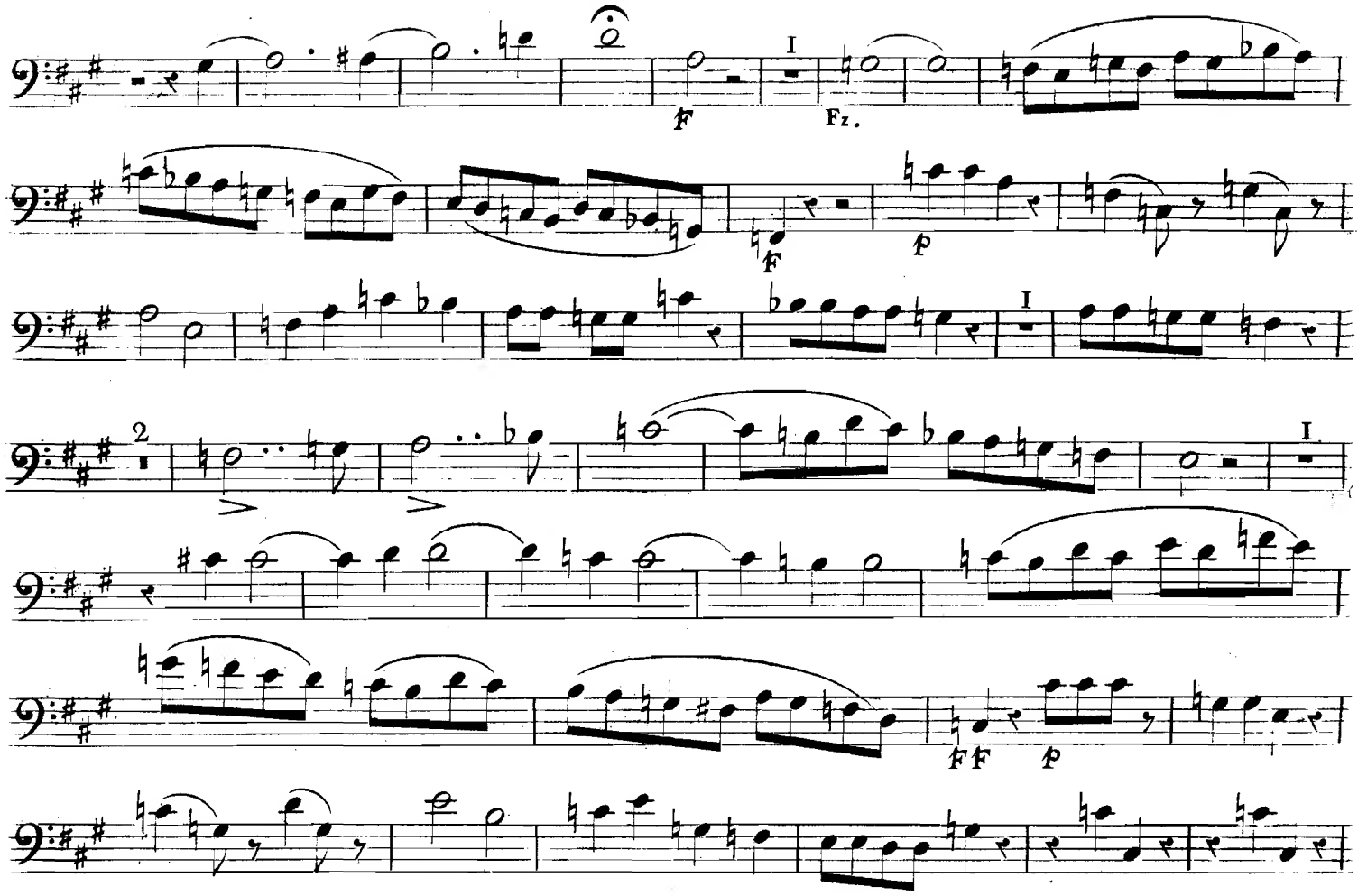
M. D.C.

FINALE.

All.° vivace.



BASSON.



BASSON.

Mf.

Mf.

FF